

آرونا ::

محمد مهدی محمودی، مدرس دانشکده معماری دانشگاه تهران تأکید کرد: بازگشت معماری اسلامی در ساخت بناها بهتر ن راه برای خلق نمادهای دینی و اسلامی در سطح شهر است.

محمد مهدی محمودی، مدرس دانشکده معماری دانشگاه تهران، در گفت و گو با خبرنگاری قرآنی ا ران (ا کنا) گفت: نمادهای اسلامی در سطح شهر تهران مربوط به دوره های مختلف تاریخی هستند. ممکن است یکی مربوط به هفتاد سال پیش و یکی نماد دیگری ممکن است مربوط به همین امسال باشد، اما آنچه در نماد مهم است این است که این نماد ویژگی های متعلق به تهران را دارا باشد و اقلیم و محیط تهران در آن در نظر گرفته شده باشد.

وی افزود: کپی برداری از نمادهای شهرهای دیگر به تهران المقای بی هویتی می کند. خط، نقاشی و ترسیم ها هر یک با د هویتی تهرانی را نشان ندهند. در حالی که در نظر گرفتن و ژگی های اسلامی، ایرانی و تهرانی بودن در نماد با د در نظر گرفته شود، جای گذاری و مکان و همچنین زمان اجرای آن نیز اهمیت دارد.

محمودی افزود: نماد طبیعت تهران کوه دماوند است و نمادهای طراحی شده می توانند با در نظر گرفتن آن خلق شود، همچنین بهره گیری از بناهای معماری گذشته می تواند در خلق نمادها استفاده شود.

وی در پاسخ به اینکه کدام یک از هنرها قابلیت بیشتری برای خلق نمادهای اسلامی دارند، گفت: تا جایی که امکان دارد بهتر است که روی بناها کار شود و در معماری ساختمان ها مفاهیم اسلامی نشان داده شود. همچنین مکان بنا بسیار اهمیت دارد، به عنوان مثال حس ن به ارشاد یکی از بهترین جای گذاری ها در تهران است. محل جای گیری نماد بنا با د نسبت به ن از جامعه انتخاب شود، مثلاً نباید در یک محل مسکونی یک نماد بزرگ شهری قرار داده شود.

این مدرس دانشگاه اظهار کرد: معماری اسلامی این است که بناها نسبت به کاربری شان در جای خود قرار بگیرند تا ن از به تأیید و نوشته نباشد. درست همان طور که در شهرهای قدیمی و محلات قدیمی تناسب کاربری ها و مکان ها مشخص بوده است. مثلاً مساجد بزرگ تر از بناهای کناری بودند و جذایب و ابهت مکانی مثل مسجد حفظ می شد.

وی اضافه کرد: المان در تهران دانی را دارد که مسجدی که در آن ساخته شده که نمایی اصلی آن توسط ساختمان یک بانک گرفته شده و ورودی مسجد در کوچه کنار دانی قرار داده شده است. این ساختار ارجحیت مضامین اقتصادی بر مضامین معنوی را ناخود آگاه القا می کند.

محموی تصریح کرد: در نقشه قدیمی تهران به خوبی بناهای مساجد مرکزیت و محوریت داشته‌اند؛ مسجد ابرک، مسجد بازار، مسجد کنار ساختمان مجلس همه جز نمادهای اسلامی و بناهای مذهبی تهران هستند.

وی در ارزیابی نقاشی‌های دوره‌های کنونی گفت: اولین نقاشی‌های دوره‌های در سطح شهر آغاز شد جذابیت بصری بالایی را ایجاد کرد؛ اما هم‌اکنون با کثرت این نقاشی‌ها در سطح شهر تشنج بصری برای شهروندان ایجاد شده است. موضوعات مطرح شده در این نقاشی‌ها هدفمند نیست و هر نقاشی موضوعی را دنبال می‌کند که با نقاشی‌های دیگر مرتبط است.

این پژوهشگر حوزه معماری در پایان خاطر نشان کرد: هنرمندان باید در نظر گرفتن ویژگی محل اجرای کارشان از این بابت که مخاطبشان همان شهروندان در آن محل پدیده حرکت می‌کنند و اسوار بر اتومبیل با سرعت کم از آن هستند، می‌توانند آثار تأثیرگذارتری ارائه کنند.