



When it comes to local architectural styles, the designers of the Ningxia Exhibition Centre had plenty to draw on. The museum is planned for Yinchuan, the 2m-strong capital of Ningxia in the far north-west of China. In fact it's so far north that it rubs up against Inner Mongolia.

Ningxia – sparsely-populated and mostly desert – is an autonomous region for the Chinese-speaking Hui people, China's Muslim minority of which there are just shy of 10m across the republic. It was here that the architects drew their inspiration. "We broke through [Sure](#) from this group's heritage that the centre's architects, conventional museum design, taking into consideration the history and the culture of this city," says Sure, which stands for Sustainable Urban Regeneration and Eco-Architecture.

The practice, which was set up in London in 2006, explains its design thinking. "Our first idea was to use West Xia Helan stone, and using some traditional Chinese techniques we started to work with the stone to create the Islamic pattern. The history of Yinchuan, the tradition of the Chinese Art Stone and the Muslim culture were fused in the design of the Yinchuan Exhibition Centre. It will become a landmark and will be the starting point of the China and Arab Axis; furthermore, Yinchuan is the historical mission of China's bridge to the Arab world."

طراحان مرکز نمایشگاه نینگشیا هنگامی با الماهام از سبک های معماری محلی به اندازه کافی جذابیت ایجاد کردند. این موزه برای Yinchuan، پایتخت 2 میلیون نفری Ningxia در شمال غرب چین برنامه ریزی شده است. است چین مسلمان اقلیت، هویتی چینی مردم برای مستقل منطقه یک - بیابان اغلب و جمعیت کم - Ningxia میراث فرهنگی این گروه بود که معماران را به خود جلب کرد.

زیست محیط و محیطی زیست بازسازی به توجه ضمن در شهر این فرهنگ و تاریخ گرفتن نظر در با ما: "گوید می Sure معماری طراحی کرده ایم.

درباره این تمرین، که در لندن در سال 2006 آغاز شد می توان توضیح داد: "اولین ایده این بود که از سنگ West Xia Helan استفاده کرد. شد اسلامی الگوی ایجاد برای سنگ با کار به شروع سنتی چینی های تکنیک از استفاده با و شود استفاده Xia Helan تاریخ بینچوان، سنت هنری چینی چینی و فرهنگ مسلمان در طراحی مرکز نمایشگاه بینچوان متصل شده است. این یک نقطه عطف خواهد بود و نقطه شروع محور چین و عرب خواهد بود؛

علاوه بر این، یینچوان ماموریت تاریخی پل چینی در جهان عرب است."