

آرونا ::

محمدمهدی محمودی، مدرس دانشکده معماری دانشگاه تهران تأکید کرد: بازگشت معماری اسلامی در ساخت بناها بهتر، نه راه برای خلق نمادهای دینی و اسلامی در سطح شهر است.

محمدمهدی محمودی، مدرس دانشکده معماری دانشگاه تهران، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (اکننا) گفت: نمادهای اسلامی در سطح شهر تهران مربوط به دوره‌های مختلف تاریخی هستند. ممکن است یکی مربوط به هفتاد سال پیش و یک نماد دیگر ممکن است مربوط به همین امسال باشد، اما آنچه در نماد مهم است این است که این نماد ویژگی‌های متعلق به تهران را دارا باشد و اقل هم و محیط تهران در آن در نظر گرفته شده باشد.

وی افزود: کپی‌برداری از نمادهای شهرهای دیگر به تهران‌مقای بی‌هویتی می‌کند. خط، نقاشی و ترسیم‌ها هر یک با د هویتی تهرانی را نشان می‌دهند. در حالی که در نظر گرفتن ویژگی‌های اسلامی، ایرانی و تهرانی بودن در نماد با د در نظر گرفته شود، جای‌گذاری و مکان و همچنین زمان اجرای آن نیز اهمیت دارد.

محمودی افزود: نماد طبیعت تهران کوه دماوند است و نمادهای طراحی شده می‌تواند با در نظر گرفتن آن خلق شود، همچنین بهره‌گیری از بناهای معماری گذشته می‌تواند در خلق نمادها استفاده شود.

وی در پاسخ به اینکه کدام یک از هنرها قابلیت بیشتری برای خلق نمادهای اسلامی دارد، گفت: تا جایی که امکان دارد بهتر است که روی بناها کار شود و در معماری ساختمان‌ها مفاهیم اسلامی نشان داده شود. همچنین مکان بنا بسیار اهمیت دارد، به عنوان مثال حسنه ارشاد یکی از بهترین جای‌گذاری‌ها در تهران است. محل جای‌گیری نماد بنا باید نسبت به آن جامعه انتخاب شود، مثلاً نباید در یک محل مسکونی یک نماد بزرگ شهری قرار داده شود.

این مدرس دانشگاه اظهار کرد: معماری اسلامی این است که بناها نسبت به کاربری‌شان در جای خود قرار بگیرند تا از به‌تابلو و نوشته نباشد. درست همان‌طور که در شهرهای قدیمی و محلات قدیمی تناسب کاربری‌ها و مکان‌ها مشخص بوده است. مثلاً مساجد بزرگ‌تر از بناهای کناری بودند و جذایبت و ابهت مکانی مثل مسجد حفظ می‌شد.

وی اضافه کرد: الان در تهران دانی را داریم که مسجدی که در آن ساخته شده که نمایی اصلی آن توسط ساختمان یک بانک گرفته شده و ورودی مسجد در کوچه کنار دانی قرار داده شده است. این ساختار ارجحیت مضامین اقتصادی بر مضامین معنوی را ناخودآگاه القا می‌کند.

محموی تصریح کرد: در نقشه قدیمی تهران به خوبی بناهای مساجد مرکزیت و محوریت داشته‌اند؛ مسجد ارک، مسجد بازار، مسجد کنار ساختمان مجلس همه جز نمادهای اسلامی و بناهای مذهبی تهران هستند.

وی در ارزیابی نقاشی‌های داری کنونی گفت: اولی که نقاشی‌های داری در سطح شهر آغاز شد جذابیت بصری بالایی را ایجاد کرد؛ اما هم‌اکنون با کثرت این نقاشی‌ها در سطح شهر تشنج بصری برای شهروندان ایجاد شده است. موضوعات مطرح شده در این نقاشی‌ها هدفمند نیست و هر نقاشی موضوعی را دنبال می‌کند که با نقاشی‌های دیگر مرتبط است.

این پژوهشگر حوزه معماری در پاسخ به این سؤال مطرح کرد: هنرمندان باید در نظر گرفتن ویژگی محل اجرای کارشان از این بابت که مخاطبشان همان شهروندان در آن محل پدیده حرکت می‌کنند و اسوار بر اتومبیل با سرعت کم از آن هستند، می‌توانند آثار تأثیرگذارتری ارائه کنند.