

برج سازی مد شده است مدیر عامل مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران به برج سازان توصیه کرد که برج نسازند! او گفت: برج سازی مد شده و دلیلش هم این است که جریان سرمایه، مسیر اندیشمندانه‌ای ندارد و سرمایه‌ها ناگزیر، در ساختمان سازی بروز می کنند. مهندس حمیدرضا سپهری درباره برگزاری مسابقه طراحی نمای برج های هزاره سوم گفت: «دیدیم نمای این ساختمان می تواند به مسابقه گذاشته شود. چون یک ساختمان خاص است. کنار چندین شریان خاص قرار دارد. نزدیک به سی و شش هزار مترمربع، نمای تخت و منظر شهری دارد. خیلی ساختمان می بینیم که شاید از این برج هم ارتفاع بیشتری داشته باشند، ولی منظر شهری ندارند. شکل و مکان این برج این حساسیت را داشت که بتوانیم به مسابقه بگذاریمش. البته به مسابقه ای محدود فکر کرده بودیم. ولی با دوستان که مشورت کردیم، نتیجه گرفتیم که مسابقه عام باشد تا ایده های بیشتری دریافت کنیم.»

مدیر عامل مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران با تأکید بر این که در حال حاضر مقررات و ضوابط خاصی برای نمای ساختمان ها نداریم، گفت: «البته شهرداری تلاش می کند که یک سری قوانین و مقررات ایجاد کند اما قوانین و مقررات نباید کمی باشند. مثلاً این درست نیست که بگوییم اگر نما قوس پنج-وهفت داشته باشد، اسلامی ایرانی است و در غیر این صورت، اسلامی ایرانی نیست! اما وقتی می روید دستور نقشه بگیرید، کتابچه راهنما را که نگاه کنید، فقط ضابطه های کمی نوشته شده اند. در حالی که ضابطه هایی که ساختمان را دارای کیفیت می کنند، ضابطه های کیفی هستند.»

به گفته سپهری، این روزها به اشتباه، تهران را الگوی شهرهای ایران می دانند و این باعث شده که وقتی ساختمانی در تهران ساخته می شود، در شهرهایی که هیچ سختی با تهران ندارند، ساختمان هایی درست مانند بنای ساخته شده در تهران، ساخته می شود و چون الگوبرداری شان کمی بوده و نه کیفی، بنابراین ساختمان کیفیت لازم را نخواهد داشت.

او همچنین گفت: «در دوران معاصر معماری هایمان یکسان و شهرهایمان شبیه به هم شده اند. یعنی اگر اسلایدی داشته باشید که در آن عنصر خاصی که می شناسید، نباشد، نمی توانید بگویید این نیویورک است یا شیکاگو یا سن فرانسیسکو یا لندن! من عکس هایی از تهران را به همکلاسی هایم در آمریکا نشان دادم. یکی شان که معماری اهل قاهره بود، گفت اینجا شبیه قاهره است. پس چیزی که معماری ها را از هم متمایز می کند، رموز کیفی کار ماست.»

سپهری معتقد است که یکی از مشکلات معماری امروز ما، جریان مده سازی است. در حالی که مد، فقط در کوتاه مدت جواب می دهد. او تأکید می کند: «همان طور که مد لباس زود به زود عوض می شود، اگر معماری مان را هم تابع مد کنیم، آن وقت با مصالح ماندگاری که می توانند 100 سال یا بیشتر دوام بیاورند، مثل لباس و پارچه رفتار کرده ایم و خانه هایمان زود کلتگی می شوند. اما خانه های سی ساله تهران دارند»

کلتگی می شوند. منظور از کلتگی هم این است که زمین شان آن قدر ارزش پیدا کرده که بافایده تر است، ساختمان را خراب کنند و چند طبقه بسازند. اما چرا اصلاً باید چند طبقه بسازند؟! چه ضرورتی دارد؟ این ساخت و سازها، ضرورت های زندگی شناسانه و مهندسی ندارند. ضرورت های سوداگرانه مطرح است. برای همین است که می بینیم خیلی خانه ساخته شده ولی چراغ هایشان خاموش است.»

مهندس حمیدرضا سپهری گفت: «جالب است که سردمداران این مده سازی، خودشان در آموزش اندیشمندند. یعنی این ولوله را نه در توکیو می بینیم نه در آمریکا. معلوم نیست چرا ما این طوری هستیم. به نظرم باید جلوی مده سازی در معماری را بگیریم. باید کیفی سازی و نمونه سازی رایج شود. شاید مسابقه هایی چون مسابقه طراحی نمای برج های هزاره سوم، بستری شوند برای ایجاد ساختمان های باکیفیت.»

گفتنی است مسابقه طراحی نمای برج های هزاره سوم توسط مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران به همراه معاونت شهرسازی و معماری شهرداری تهران و تعاونی مسکن آشیانه هلی کوپتر برگزار شده است. طی این مسابقه از معماران و علاقه مندان و صاحب نظران خواسته شده تا طرحی را برای نمای سازه های فلزی ساخته شده این برج که در بزرگراه همت جنب خیابان شیخ بهایی واقع شده، ارائه دهند. علاقمندان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت

<http://tmts.icae.ir>

مراجعه کنند

گفتنی است نتایج این مسابقه چندی پیش اعلام شد و نمایشگاه آثار 9 اسفند افتتاح شد. نتایج مسابقه طراحی نمای برج های هزاره سوم اعلام شد مراسم اختتامیه مسابقه طراحی نمای برج های هزاره سوم، ا سه شنبه 9 اسفندماه برگزار شد. بخشی از بیانیه هیئت داوران به این شرح است:

توجه قرار گرفت که عبارتند از کد های شماره:

1232543 (آقای سع د سرایبی) / 1962863 (خانم مولود جلالی فر) / 1245000 (آقای احسان صالحی فر) / 1247219 (آقای زما م رزا محمدی) / 1373413 (آقای سع د فروغی)

و در مرحله بعد با توجه به مشترکات طرح های پنجگانه و توجه به مع ارهای مورد نظر، طرح های شامل شرایط اول تا سوم بشرح زیر برگزیده شدند:

- طرح برگزیده اول: کد 1232543 جناب آقای سع د سرایبی / طرح برگزیده دوم: کد 1962863 سرکار خانم مولود جلالی فر / طرح برگزیده سوم: به طور مشترک به: کد 1245000 جناب آقای احسان صالحی فر و کد 1247219 جناب آقای زما م رزا محمدی

ه آت داوران همچون با توجه به امکان تغیر کاربری برج به کاربری غیر مسکونی جدا از طرح های منتخب مسکونی پنج طرح دیگر که به نوعی تناسب بیشتری با کاربری غیر مسکونی داشتند را در قالب توصیه برای سفارش دهنده طرح به شرح زیر انتخاب نمودند. که به ترتیب عبارتند از کدهای شماره:

1- 1397625 (آقای آذین شهر آری) / 2- 1240895 (آقای احسان رئوف) / 3- 1215095 (خانم فهیمه حاج فتحعلی) / 4- 3514870 (آقای امیر محمد مهدی زاده سراج) / 5- 1229300 (آقای امیر قاسم پور) ... داوران این مسابقه شامل

• مهندس ایرج کلانتری

• مهندس حسین شیخ زین المدین

• مهندس کامران صفامنش

• دکتر مهدی حجت

• دکتر رسول میرقادری

بوده است.